Anamorfosis

09. Daños colaterales

09.
Daños colaterales de Nirvana Paz

¿Es posible historizar el fracaso? ¿A la distancia el fracaso no se presenta más como absurdo? ¿Supone ideas dialécticas hablar de fracaso cuando revisamos un sistema que aún pervive? ¿Cuáles son sus daños colaterales?

El propósito es indagar cómo el éxito/fracaso de las políticas neoliberales se hacen visibles en las historias, individuos y espacios de una ciudad. Intentar coordinar una serie de elementos dentro de un sistema, articulando unos con otros, buscando establecer nuevas relaciones entre el presente, pasado y futuro de dichos materiales que lo conforman.

Lo que para un sistema fue éxito, para la mayoría de sus involucrados significó fracaso. El fracaso de un sistema que se resiste a desaparecer pese a las pruebas de sus derrotas, demostrando las diferentes relaciones estructurales entre las partes y el todo. Esos involucrados, esos habitantes, sólo son daños colaterales en el tránsito de un sistema capitalista neoliberal.

Esto se puede ver en cómo se ha organizado y estructurado el territorio bajo el modelo neoliberal y cómo esto ha determinado las relaciones sociales y abandonado ideologías de lo común, hacia una apuesta por lo individual y el mercado que desde mediados de los ochenta se ha venido gestando, arrojando y "avanzando" sin freno.

Figura 1. Izquierda
Monumento Solidaridad Veracruz.
Carretera Córdoba-Veracruz.
Fotografía digital. 2023-2024.

Figura 2. Derecha
Monumento Solidaridad Nuevo León.
Carretera Monterrey-Laredo.
Fotografía digital. 2023-2024.

Figura 3. Izquierda
Monumento Solidaridad Cuautitlán Izcalli.
Estado de México-Querétaro.
Fotografía digital. 2023-2024.

Figura 4. Derecha
Monumento Solidaridad Texcoco.
Carretera Peñón-Texcoco.
Fotografía digital. 2023-2024.

Figura 5. Izquierda
Monumento Solidaridad Guerrero.
Tula del Río-Guerrero.
Fotografía digital. 2023-2024.

Figura 6. Derecha
Monumento Solidaridad Michoacán.
Carretera Pátzcuaro-Cuitzeo.
Fotografía digital. 2023-2024.

Figura 7. Izquierda
Monumento Solidaridad Coahuila.
Carretera Matamoros-Saltillo.
Fotografía digital. 2023-2024.

Figura 8. Derecha
Monumento Solidaridad Nuevo León.
Carretera Monterrey-Cadereyta.
Fotografía digital. 2023-2024.

Figura 9. Izquierda
Monumento Solidaridad Durango.
Carretera Torreón-Jiménez.
Fotografía digital. 2023-2024.

Figura 10. Derecha
Monumento Solidaridad Jalisco.
Carretera León-Aguascalientes.
Fotografía digital. 2023-2024.

Figura 11. Izquierda
Monumento Solidaridad Durango.
Carretera Torreón-Durango.
Fotografía digital. 2023-2024.

Figura 12. Derecha
Monumento Solidaridad Oaxaca.
Carretera Internacional Oaxaca-Etla.
Fotografía digital. 2023-2024.

COLATERAL I

Edificios nacidos en los años noventa que, desde entonces, han albergado a una o más empresas-discursos neoliberales en constate flujo dentro de los mismos espacios arquitectónicos.

La decisión de trabajar sobre estas formas, así como sobre su "vacío" siempre dispuesto a llenarse de nuevos nombres que reafirman el mismo discurso, fueron el motor para realizar esculturas que resaltaran dichas características. Para después fotografiarlas, igual que a un producto hecho de manera infinita, listo para incluirse al mercado. Dichas esculturas remiten también a los empaques de productos que se distribuyen de manera masiva. Una vez abierto el empaque, queda ese material casi invisible, pero con la forma perenne del producto que nombra, es decir, un discurso acuñado previamente para que su contenido se moldee a él cuantas veces sea necesario.

COLATERAL II

Programa Nacional de Solidaridad

Siendo este un programa social (liberalismo social, así llamado por el entonces presidente Carlos Salinas de Gortari) que promovía el trabajo comunitario y parcialmente apoyado por el Estado, resultó ser un programa que marco ritmos de trabajo colectivos por proyectos, es decir, sin generar un entramado social sólido que eventualmente siguiera trabajando por y desde sus comunidades. Esta es una de las características que, aunadas al abandono de dichos proyectos —me parece—, es una pauta para reconocer y nombrar la idea de "la colectividad neoliberal".

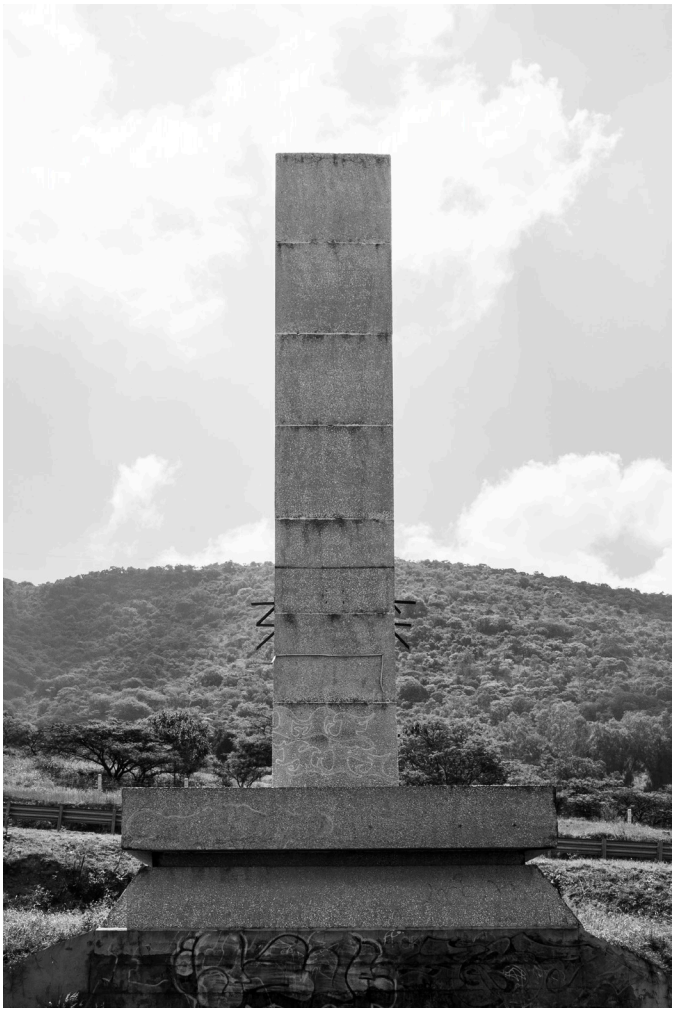

Figura 13. Izquierda
Monumento Solidaridad Michoacán.
Carretera Pátzcuaro-Cuitzeo.
Fotografía digital. 2023-2024.

Figura 14. Derecha
Monumento Solidaridad Michoacán.
Carretera Pátzcuaro-Cuitzeo.
Fotografía digital. 2023-2024.

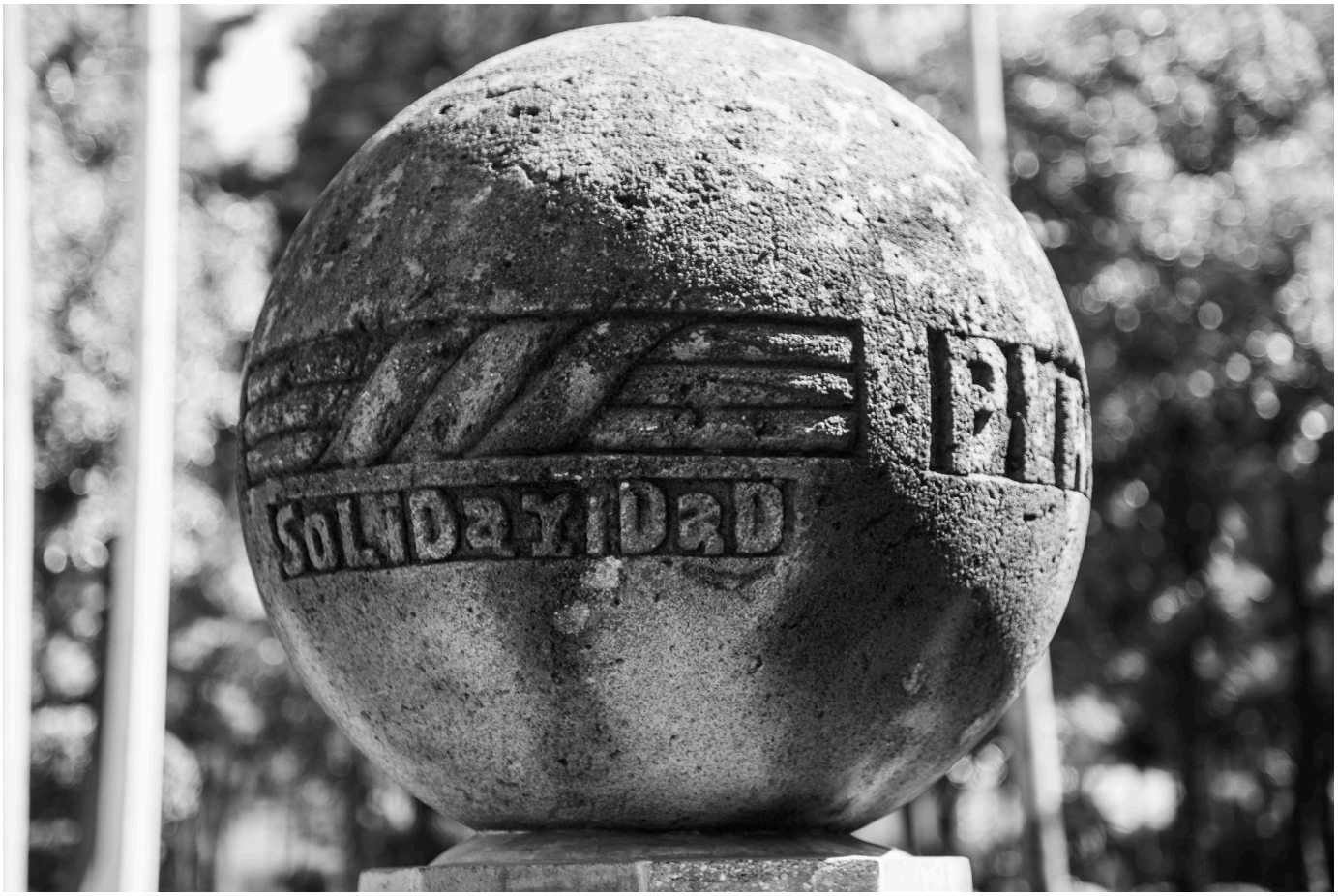

Figura 15. Izquierda
Monumento Solidaridad.
Parque Bombilla. San Ángel, CDMX.
Fotografía digital. 2023-2024.

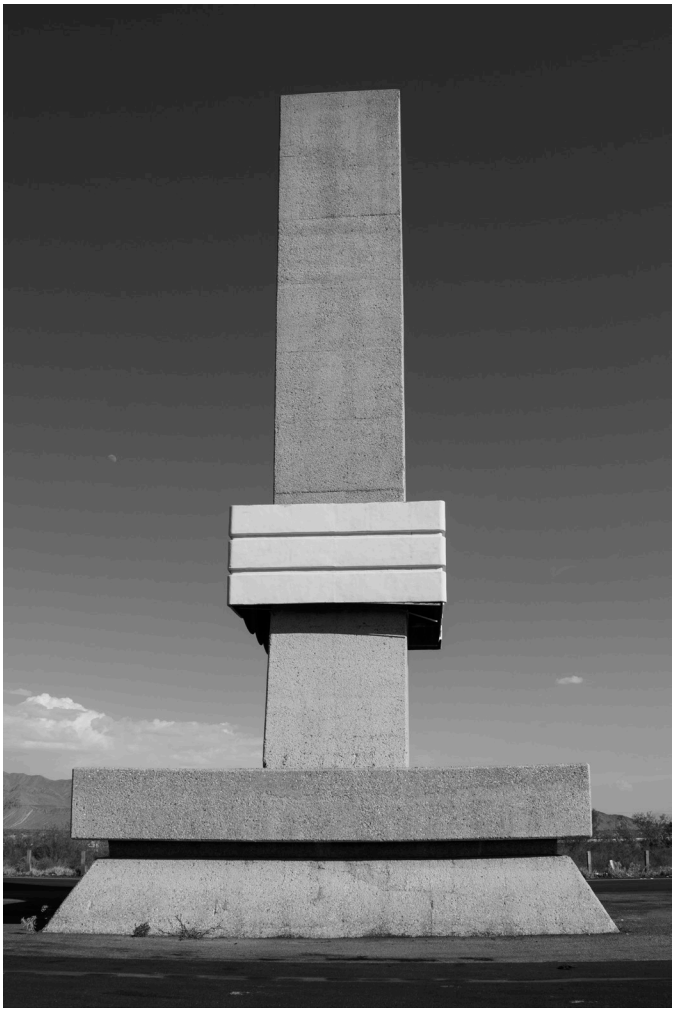

Figura 16. Izquierda
Monumento Solidaridad.
Parque Bombilla. San Ángel, CDMX.
Fotografía digital. 2023-2024.

Figura 17. Derecha
Monumento Solidaridad Coahuila.
Carretera Matamoros-Saltillo.
Fotografía digital. 2023-2024.

Figura 18.
Monumento Solidaridad Durango.
Carretera Torreón-Durango.
Fotografía digital. 2023-2024.

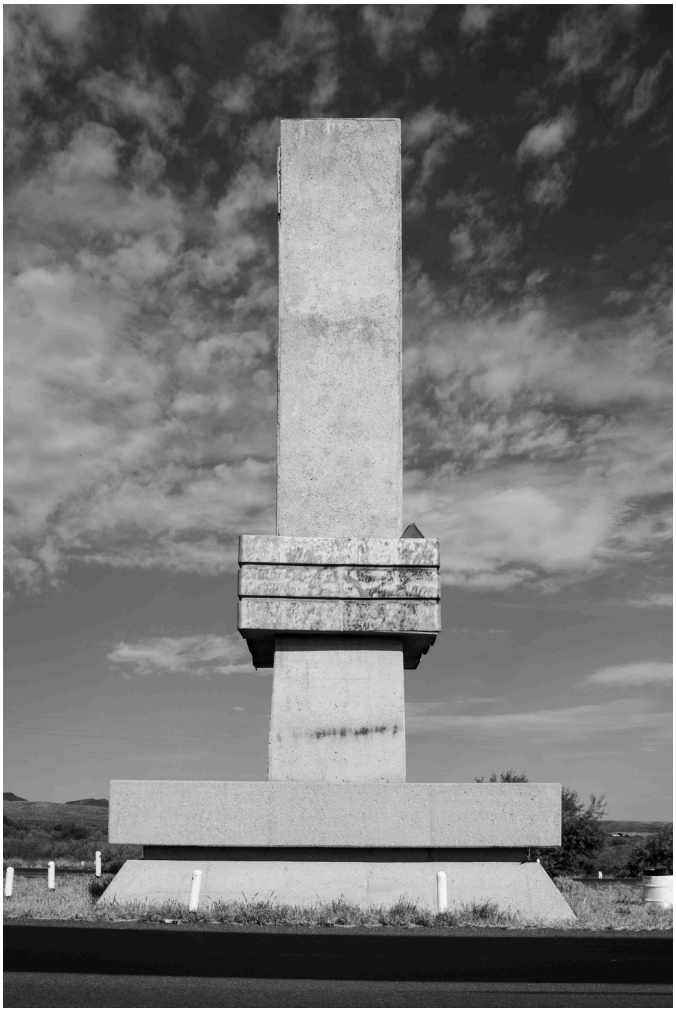

Figura 19. Izquierda
Monumento Solidaridad Durango.
Carretera Torreón-Durango.
Fotografía digital. 2023-2024.

Figura 20. Derecha
Monumento Solidaridad Durango.
Carretera Torreón-Jiménez.
Fotografía digital. 2023-2024.

Figura 21.
Monumento Solidaridad.
Municipio Chalco.
Fotografía digital. 2023-2024.

Figura 22.
Tenosique, Tabasco.
Fotografía digital. 2023-2024.

Nirvana Paz (1976) vive y trabaja en la Ciudad de México.

A diferencia de la concepción más tradicional de la fotografía como práctica de extrañamiento y construcción de otros fotográficos, su interés como artista visual está marcado por procesos de empatía y reconocimiento. Esto supone asumirse como parte de lo que mira y es mirado, en una suerte de efecto espejo que trasciende a la mera curiosidad antropológica para abrazar, en cambio, el acto gozoso de participación colectiva.

Muchos de sus proyectos consideran el universo de la imagen y las políticas de la mirada como herramientas capaces de ampliar y transformar percepciones. Parte fundamental de su obra se relaciona con políticas y prácticas en clave feminista, con un énfasis en los saberes comunes y técnicas cotidianas para la producción de conocimiento.

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México, ganadora del concurso "Cuerpo y fruta" de la embajada de Francia en México y del premio de adquisición en Komopa, Japón, 2001, etc.

Para desarrollar su trabajo ha sido apoyada por Casa Encendida de Madrid, España; Fundación JUMEX; Museo Minnicelli en Argentina; Traklhaus, Austria; entre otros.

Su obra ha sido exhibido internacionalmente en museos, instituciones y espacios independientes, y forma parte de importantes colecciones públicas y privadas.

Sus libros monográficos son La corte (2017) y 7 Dioptrías (2013), y su libro poético, Procesiones (1999).