

# Dossier: Melancolía y crisis de la subjetividad

Walter Benjamin, como nos ha acostumbrado, dejó una clave para percibir el carácter melancólico de nuestro tiempo. En este caso se trata de una nota póstuma en su *Libro de los pasajes*: “la conciencia del curso vacío del tiempo junto a lo que es el *taedium vitae* son como dos pesas que mantienen en marcha el engranaje de la melancolía” (Benjamin, 2016: 358). Vacuidad y tedio son dos elementos que parecen impregnar desde su génesis a la subjetividad moderna. Los dos textos que conforman este dossier adoptan, como punto de coincidencia, un abordaje crítico a esta afección melancólica en sus diferentes expresiones. Moisés García Hernández, en su “Pragmática de la narración en Walter Benjamin: el recuerdo involuntario”, elabora un abordaje minucioso de las pragmáticas contextuales en las que surge la narración en el ámbito rural, la labor artesanal, el aburrimiento, la escucha y el recuerdo involuntario.

Las prácticas narrativas liberan oído y habla. Ello permite acceder a los contenidos almacenados en la memoria de manera in-

consciente a través del recuerdo involuntario. Este fenómeno es la parte central de este artículo donde coinciden los planteamientos de Henri Bergson (relación mente y cuerpo) y los de Karl Marx (condiciones laborales de la Modernidad y la Edad Media). El aburrimiento favorece la escucha atenta de lo narrado y la manera duradera como se aloja en la memoria, al implicar un relajamiento que da paso libre de lo escuchado, más allá de la conciencia y habilitando la experiencia material de la narración. Entonces, de igual manera como lo extraordinario y lo mágico evitan la conciencia, la narración adquiere el carácter de recuerdo involuntario.

Por su parte, Rigoberto Hernández Delgado, en “Revisitando el debate sobre la cultura del narcisismo: ¿Ocaso del sujeto en el capitalismo tardío?”, presenta una revisión de las tesis a propósito de la llamada “cultura del narcisismo”, contenidas en las propuestas teóricas de numerosos intelectuales a partir de la segunda mitad del siglo XX, y que mantienen resonancia en la actualidad. El abordaje estable-

ce elementos conceptuales transversales y muestra las discrepancias teóricas entre estas propuestas. Para articular el análisis, el autor toma como punto de partida la tesis de Theodor W. Adorno relativa a la disolución del individuo posliberal y el permanente daño narcisista operado por el sujeto del capitalismo en el siglo XX. También encontramos una pertinente reflexión acerca de la idea, sostenida por varios pensadores contemporáneos, de la desaparición del sujeto por efecto de los mecanismos masivos de enajenación en las sociedades del capitalismo tardío, una consecuencia extrema de la cultura del narcisismo.

Lo que podríamos denominar “clave melancólica” de este texto consiste en identificar el malestar como algo imprescindible, algo necesario en una cultura como la nuestra. La resonancia de esta intuición freudiana no ha dejado de ser el último bastión desde el cual el sujeto se mantiene en resistencia —y resiliencia— contra los embates de una cultura de exigencias deshumanizantes frente a la cual el psicoanálisis ha de mostrar —sin propósito de resolver—, la contradicción entre el sujeto y la cultura.

**Emiliano Mendoza Solís**  
Coordinador del dossier

## **Bibliografía**

Benjamin, Walter, 2016. *El libro de los pasajes*. Madrid: Akal.