

07. Mina Romero



Mina Romero

La obra de Mina Romero (Jacona, Michoacán, 1981) activa la descentralización de la mirada. Transgrede la unicidad de visiones hegemónicas acerca de los cuerpos feminizados o de las identidades, consideradas aptas para ser objetivadas, observadas o retratadas.

Crea imágenes —en general de mujeres— que con miradas fijas y directas nos observan e interpelan desde el lugar de las subjetividades activas y protagónicas. Estas figuras, motores de germinación de nuevas narrativas acerca del arte y de la vida social, enmarcan otros entornos posibles y juegan un papel en la construcción de nosotros mismos.

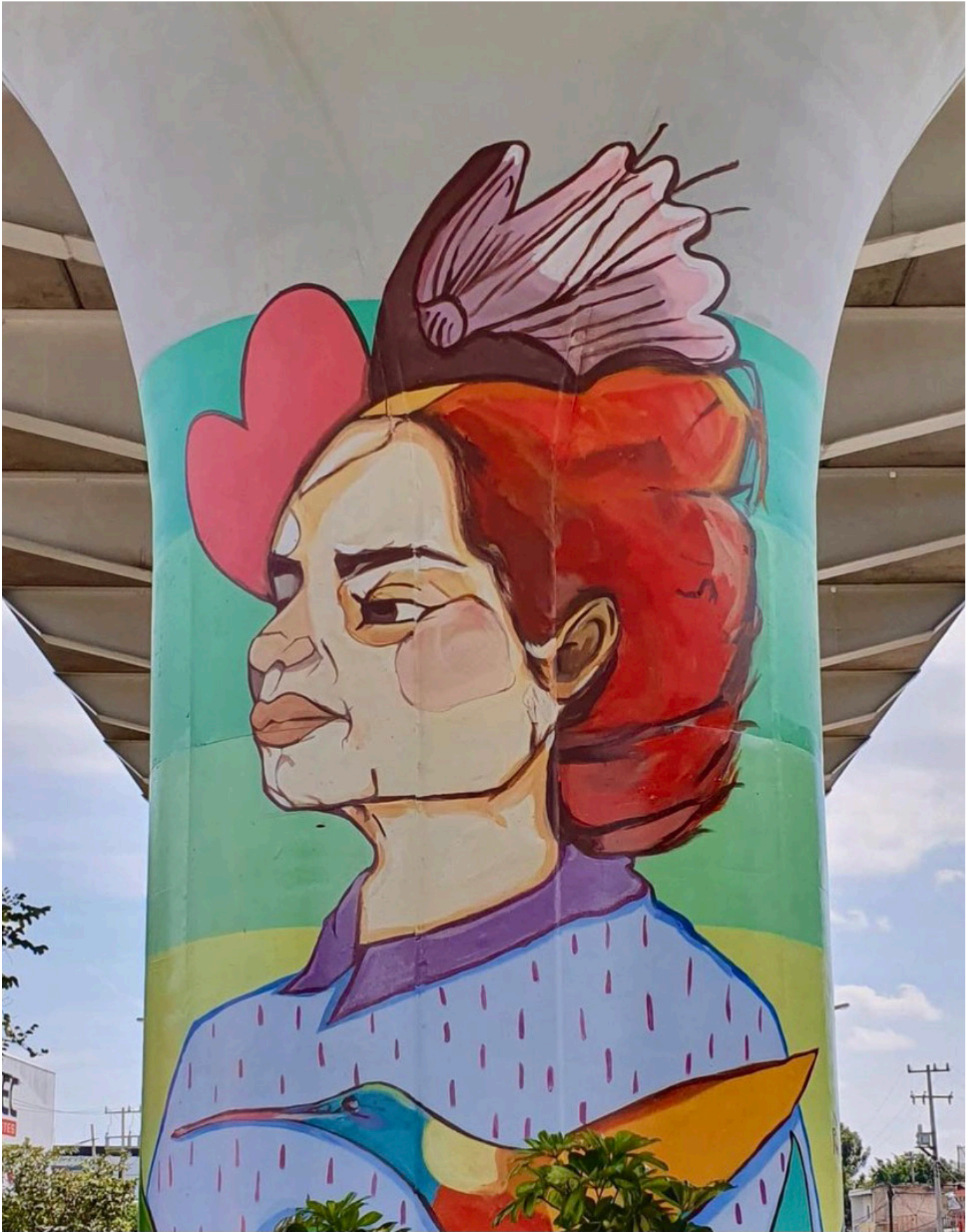
A la vez, Mina Romero reconfigura el lugar de la pintura, pues entremezcla de forma constante la abstracción y la figuración, la pintura de caballete y el mural, los colores vivos y los trazos a modo de bocetos, el trabajo de estudio y la labor comunitaria, participativa y a gran escala.

Su producción propone nuevos modos de comprender asuntos que podrían considerarse universales, como el género, la

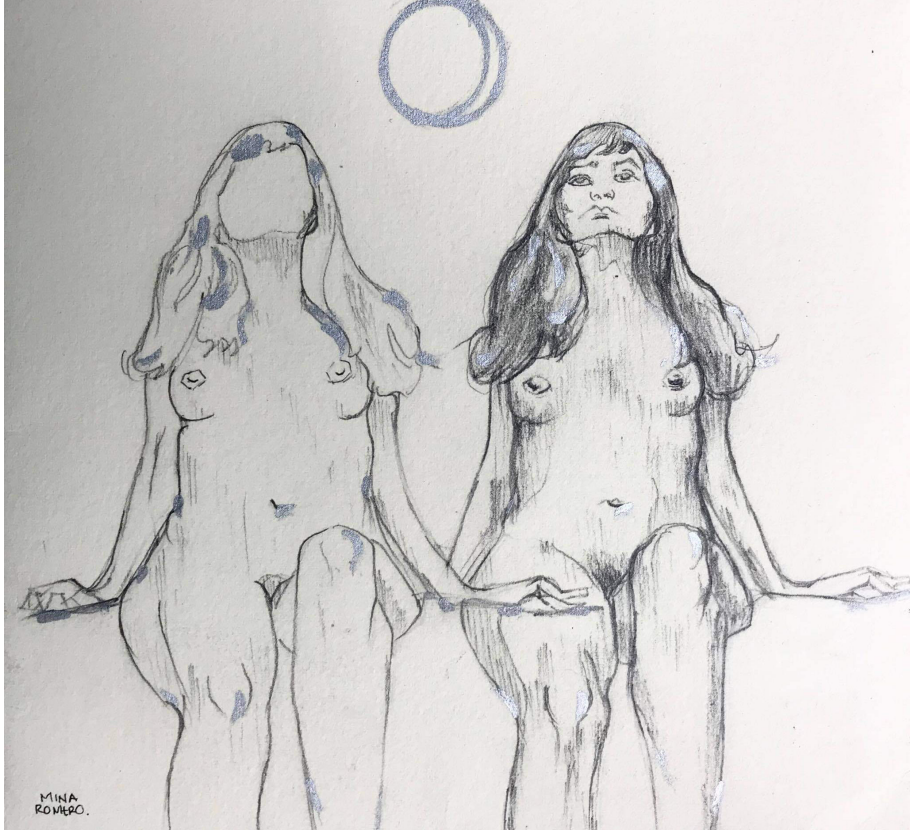
naturaleza o la memoria. Al mismo tiempo, sus piezas se desarrollan como narraciones enfocadas en contextos específicos, tratando problemáticas de los lugares en donde trabaja creando murales, y donde las tradiciones de los pueblos originarios juegan un papel esencial. En el corazón de su obra, Mina nos habla sobre los afectos, esfera íntima en la que se debate nuestra existencia, para invitarnos a concebir entornos que permitan reconfigurarnos de manera creativa.

Su trabajo es, en suma, la puesta en marcha de diversos actos de resistencia que desdibujan y reconstruyen nuestro entorno desde la esfera micropolítica. Nos aclara que aquello que se construye en el espacio íntimo es también político, pues tiene la capacidad de significarnos en comunidad, para dar voz, mirada y corporalidad a la pluralidad de modos de ser.

Yunuén Sariego











Mina Romero. Sobre la artista y su obra

Es egresada de la Licenciatura de Artes Visuales del Instituto Allende (2001-2005), incorporada a la Universidad de Guanajuato. Desde entonces participa en diversas exposiciones, de las cuales se destacan cuatro exposiciones individuales y más de 65 colectivas en México, USA, Rusia y Suecia. Ha ganado diferentes becas y reconocimientos en su estado natal, dentro de la categoría de pintura y dibujo. Fue acreedora de la beca del *Programa de Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico de Michoacán* SECREA-SECUM (2011), con el Proyecto “In-Habitados. Paisajes de la Memoria”. Su obra forma parte de colecciones privadas de México, USA y del acervo del Museo de Arte Contemporáneo “Alfredo Zalce”, así como del Centro Cultural Clavijero en Morelia, Michoacán.

La obra de Mina se ha caracterizado por ser diversa, rondando entre lo racional y lo experimental. Utiliza la intuición para manifestaciones orgánicas, lúdicas y abstractas, y su trabajo es arduo y planeado en cuanto a la representación de emociones humanas

con una técnica realista. Sus temas rondan en el análisis psicológico e introspectivo de las personas, en su mayoría mujeres.

Ha trabajado de manera constante la dualidad desde una técnica realista y expresionista al óleo, trasladando la misma sobre muro en un contexto urbano, pero empleando técnicas más simplistas y gráficas, pues considera importante que la pintura se realice en distintos soportes para alcanzar así un mayor número de espectadores. Desde su primera invitación para participar en una residencia en Västra Götaland, Suecia (en el proyecto *MURAL 2012*), encontró una gran motivación para ejecutar pinturas sobre muro, y actualmente es una práctica que lleva a cabo en diferentes ciudades de México y Europa.

Actualmente reside en la ciudad de Morelia, Michoacán, dedicando mayor parte del tiempo a la producción artística (principalmente de pintura en muro y caballete), enseñanza, gestión y promoción de las artes visuales.





