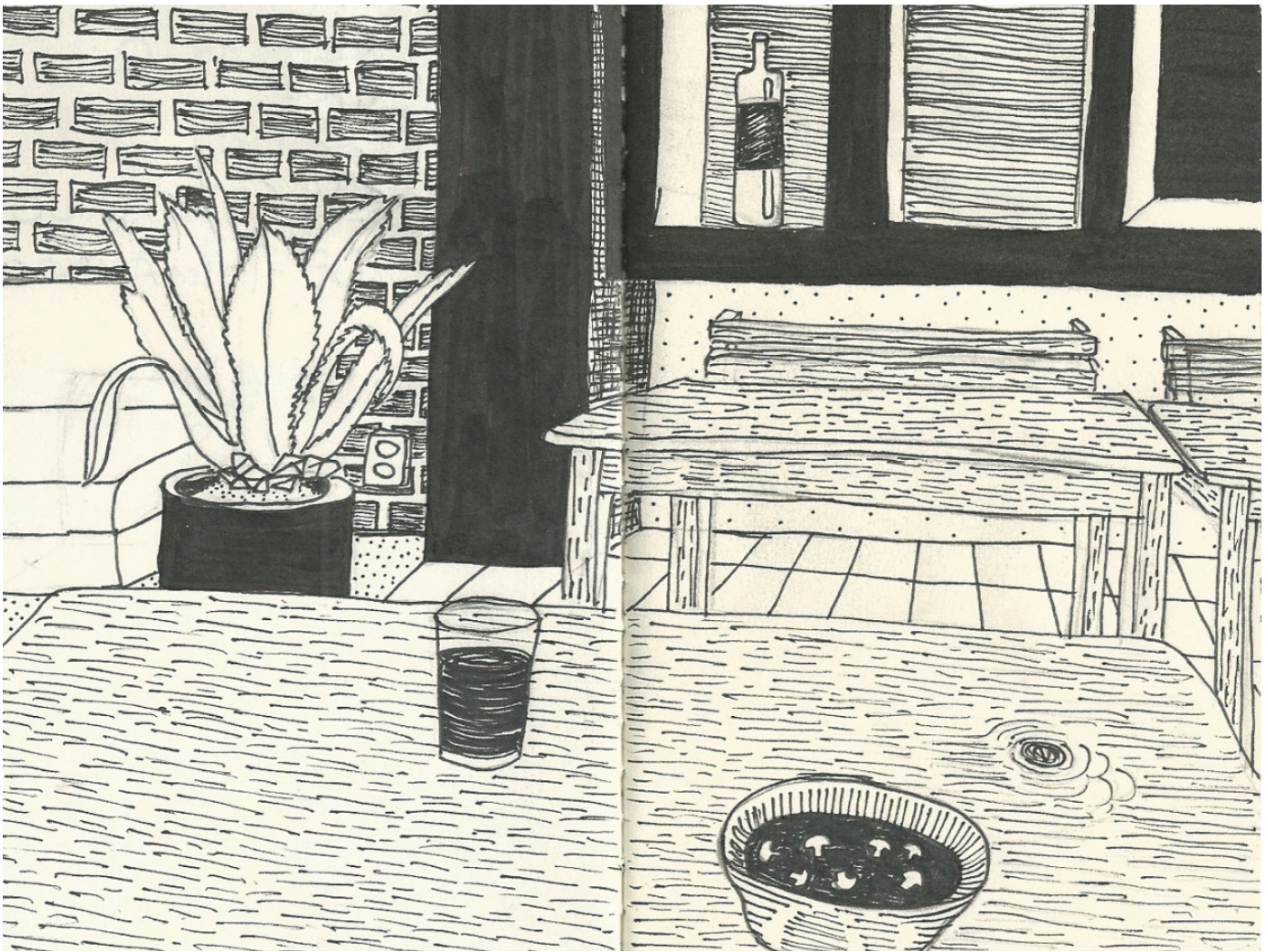


07.

Francisco Villa *Donde Como Cuando*



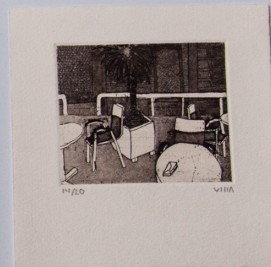
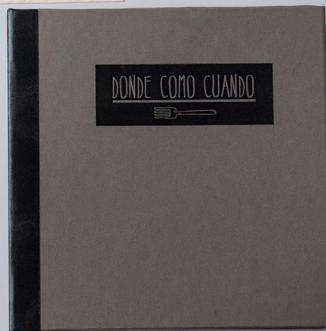
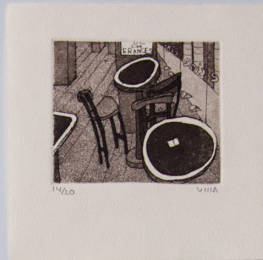
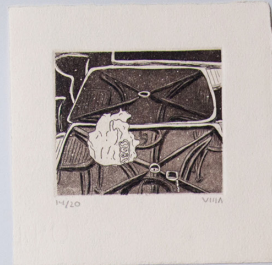
“Este pozole es lo más patriótico de este día”
El Exilio. México D.F. 20 de noviembre 2013
Pozole vegetariano y agua de tamarindo.

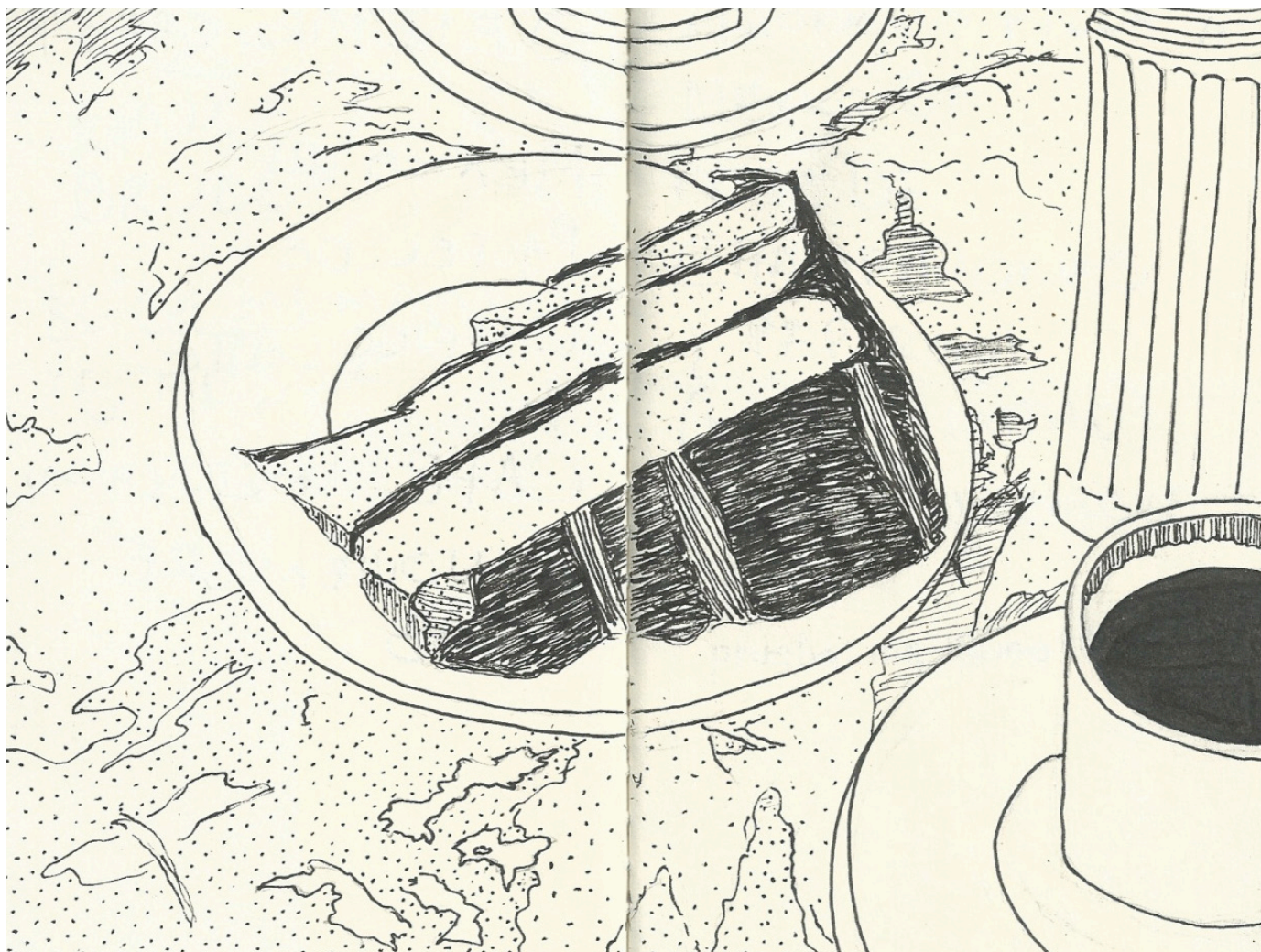
Donde Como Cuando (2011-2013): Comerse la soledad, bitácoras gráficas de comidas solitarias

Donde Como Cuando (2011-2013), del artista plástico Paco Villa, es una serie de ilustraciones a una sola tinta realizadas periódicamente sobre el soporte de varios diarios personales. La visualidad de estas piezas nos recuerda a aquella que encontramos en los dibujos de fanzines, con un trazo libre y lleno de textura. Son representaciones de espacios cotidianos: la mesa de un restaurante de comida rápida, de un café, de un bar. En sus imágenes, tiende a aplanar los volúmenes, distorsionar la perspectiva y favorecer un sentido de *impresión* de aquello que lo rodea al momento de realizar sus dibujos. La serie (que también podemos encontrar a modo de entradas en un blog de Tumblr), se articula en torno al motivo constante de la sobremesa solitaria. Tomando el punto de vista subjetivo de quien dibuja, se nos coloca enfrente de una mesa en la que vemos indicios de un hecho que ya ha tomado lugar, por ejemplo, tazas de café a punto de terminarse, platos vacíos y mesas recogidas. Villa nos

coloca en los zapatos del comensal solitario, que *errabundea* en diversos destinos, que nunca come en el mismo lugar.

La obra de Villa se coloca en una genealogía de artistas que se han interesado por la representación de los imaginarios que rodean al acto de comer. Entre 1942 y 1943, Edward Hooper y Norman Rockwell capturan escenas de comida que critican o enaltecen al sueño americano. En *Freedom from Want* [1943], de Rockwell, observamos la escena arquetípica de la familia estadounidense que comparte sus alimentos durante el Día de Acción de Gracias. El patriarca es representado en la cabeza de la mesa, haciendo el gesto de repartir la comida. En *Nighthawks* [1942], de Hooper, nos encontramos con la representación de personajes que han abandonado el entorno doméstico y que recurren a los *diners* para comer en silencio, solitarios y enajenados. En Villa existe una actualización, con la primacía del punto de vista





“Bruce, Bruce, Bruce”

Jekemir café. México D. F. 15 de noviembre 2013

Pastel de chocolate y café americano.

subjetivo: se nos coloca en los zapatos de quien come solo y atraviesa la incomodidad de la mesa vacía. “Nunca había ido a un bar solo” es el título de la entrada del 26 de octubre del 2012, la cual captura y evidencia el proceso personal del artista de hacer sentido de la experiencia suburbana de la alimentación solitaria.

En los títulos de cada entrada se ubica el gesto central de la serie. En oraciones evocativas de un momento concreto, el artista nos afirma un estado psicológico y, a veces, da cuenta de las ausencias que acechan cada imagen. En la entrada del 27 de septiembre del 2012, en el título reclama: “Te esperé y me mandaste mensaje de que me

fuera”. En otra, hace referencia a la sensación corporal: “Me arden los labios, al rato quien sabe”. Son así, sumamente evocativas las ilustraciones que se titulan en función a observaciones del entorno: “La mesera le dice mi amor a todos” o “Hay un pino muerto en el restaurante”. El juego que desarrolla con los títulos cumple la función de articular una suerte de bitácora personal y autobiográfica, la cual está acompañada con la fecha de realización de cada dibujo, el lugar de los eventos y la enunciación de los alimentos consumidos en aquella ocasión. Cada entrada es una ventana a la subjetividad del artista, al cuerpo que se alimenta y que observa sus entornos. En términos de Roland Barthes, sus dibujos son biografemas, esto es, partículas mínimas de la vida de quien dibuja y que, sin embargo, nos permiten acceder a un todo; a una experiencia de vida ahora solo accesible a través de un medio narrativo, en este caso, la imagen (Dosse, 2007: 307). Sus diarios, el soporte material de sus

ilustraciones, son un archivo, una bitácora gráfica de su experiencia corporal que ahora viene a nuestro encuentro. Nos permite, así, habitar su rutina cotidiana, su mirada como comensal que hace sentido de la experiencia a través del dibujo y el comentario que da título a cada uno de estos.

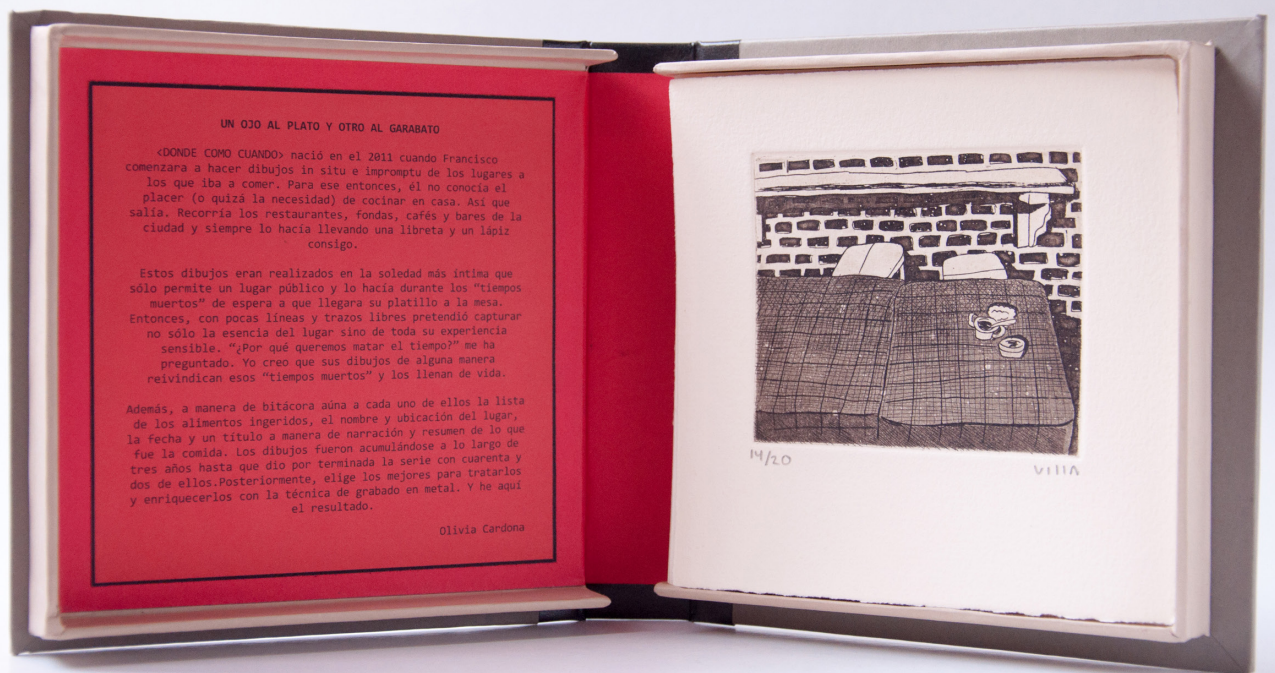
Donde Como Cuando es una muy evocadora serie que nos permite pensar al arte como registro de un estadio corporal. Un registro que revela al cuerpo que come y que pinta. También, vuelve central en su ejercicio la necesidad de empatizar con el artista, de estar con él en cada momento que es representado en sus diarios, de hacer sentido de su vagabundeo por restaurantes de diferentes ciudades.

José Imanol Basurto Lucio
ENES UNAM, Morelia

Bibliografía

Dosse, Francois, 2007. *El arte de la biografía*. México: Universidad Iberoamericana.

Villa, Paco, s/f. *Donde Como Cuando. Diario visual de tiempos muertos entre comidas*. <https://donde-como-cuando.tumblr.com/>. Consultado el 29 de septiembre de 2022.



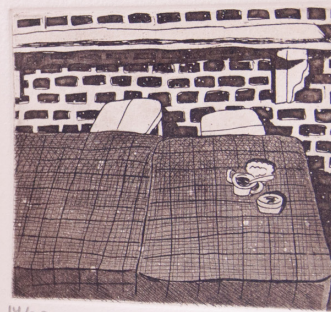
UN OJO AL PLATO Y OTRO AL GARABATO

«DONDE COMO CUANDO» nació en el 2011 cuando Francisco comenzó a hacer dibujos in situ e imromptu de los lugares a los que iba a comer. Para ese entonces, él no conocía el placer (o quizá la necesidad) de cocinar en casa. Así que salía. Recorría los restaurantes, fondas, cafés y bares de la ciudad y siempre lo hacía llevando una libreta y un lápiz consigo.

Estos dibujos eran realizados en la soledad más íntima que sólo permite un lugar público y lo hacía durante los "tiempos muertos" de espera a que llegara su platillo a la mesa. Entonces, con pocas líneas y trazos libres pretendió capturar no sólo la esencia del lugar sino de toda su experiencia sensible. "¿Por qué queremos matar el tiempo?" me ha preguntado. Yo creo que sus dibujos de alguna manera reivindican esos "tiempos muertos" y los llenan de vida.

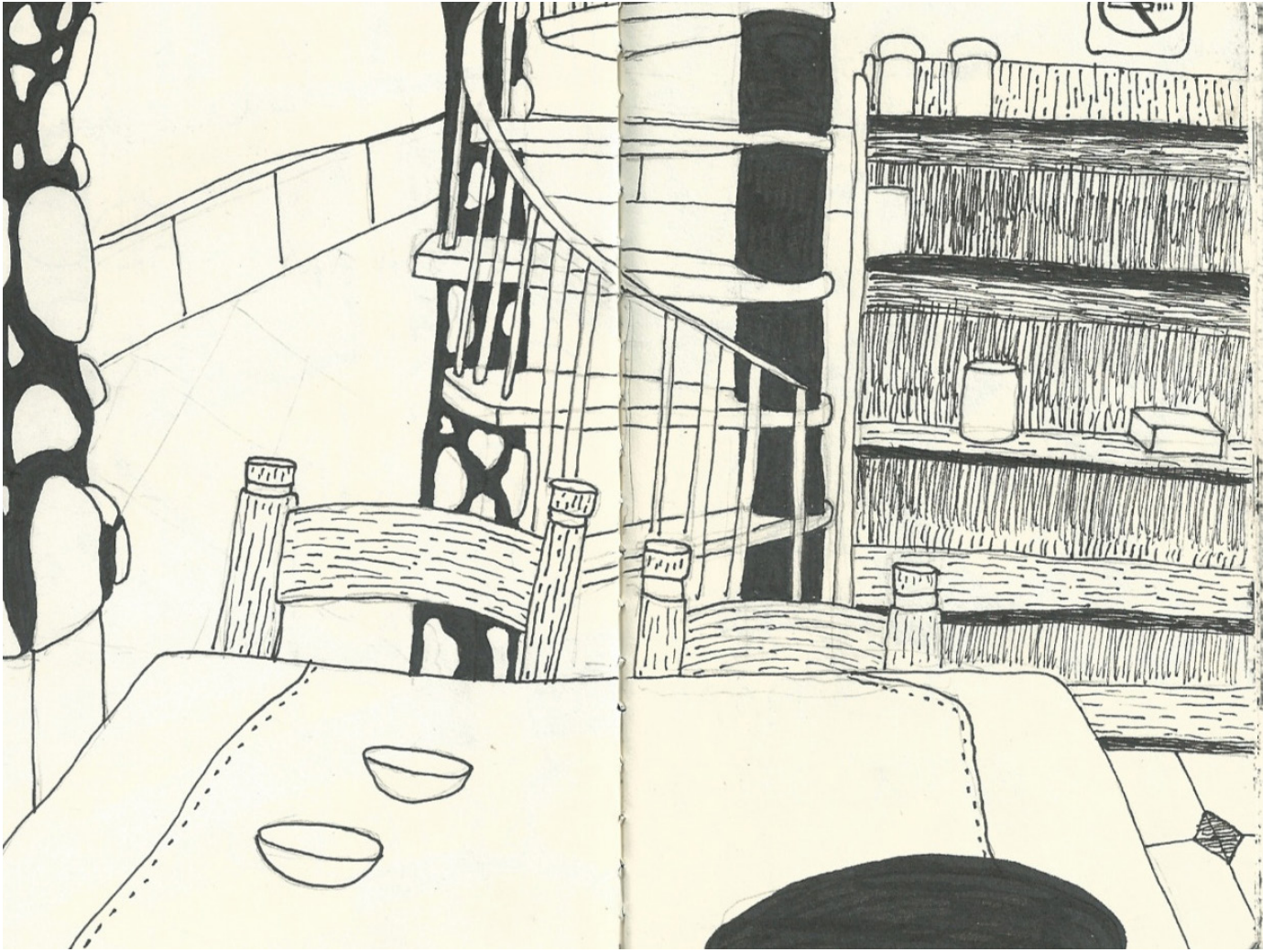
Además, a manera de bitácora aúna a cada uno de ellos la lista de los alimentos ingeridos, el nombre y ubicación del lugar, la fecha y un título a manera de narración y resumen de lo que fue la comida. Los dibujos fueron acumulándose a lo largo de tres años hasta que dio por terminada la serie con cuarenta y dos de ellos. Posteriormente, elige los mejores para tratarlos y enriquecerlos con la técnica de grabado en metal. Y he aquí el resultado.

Olivia Cardona



14/20

VILLA



“Las Cocineras Dicen Muchas Groserías”
La Alborada. Morelia, Mich. 8 de junio 2013
Alambre vegetariano y agua de avena.



Francisco Villa Vargas (Cosamaloapan, Veracruz, 1988). Es artista gráfico que se dedica principalmente a la producción de grabado en relieve. Estudió la Maestría en Artes Visuales con especialidad en gráfica en la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM, y la Licenciatura en Artes Visuales en Dibujo y Estampa en la Facultad Popular de Bellas Artes de la UMSNH.

Ha expuesto en diferentes países como España, Estados Unidos, Rusia, Brasil, Argentina y México. Tiene una mención honorífica en la Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce en la categoría estampa, y ha participado en diferentes residencias de producción tanto en el interior como en el exterior del país.

Junto con el Laboratorio de Artes Tetl, ha trabajado como editor de libros-arte en lengua madre producidos en diferentes comunidades de pueblos originarios del estado de Guerrero. Actualmente, es profesor de asignatura del área de gráfica en la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.



Para conocer más de *Donde Como Cuando*, visita:
donde-como-cuando.tumblr.com