





Trapitos sucios al sol

Este videodanza rompe con los esquemas de representación del folclore de la danza jarocho al mezclarlos con el lenguaje contemporáneo de música y movimiento. Mis investigaciones más recientes¹ implican un esfuerzo consciente de deconstrucción de imágenes folclóricas para replantear la identidad mexicana, cuestionando las postales nacionalistas donde se muestran mujeres de largos cabellos trenzados con flores y cintas coloridas ondulando largas faldas mientras que sonrían si cesar, porque debajo de sus enaguas se esconden políticos, asesinos, violadores y extorsionadores como si no pasara nada. Por eso el nombre “Trapitos sucios al sol”, con este video quiero mostrar el miedo para lavarlo y airearlo en los lavaderos públicos de Xallitic de la ciudad de Xalapa.

El videodanza comenzó con un taller sobre intervención en espacios públicos y videodanza que impartí en la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana. Frente a la creciente violencia² que estábamos viviendo en ese momento les pedí a los bailarines que respondieran a las siguientes preguntas: ¿Por qué salir a la calle hoy, en Xalapa? ¿Por qué bailar en espacios públicos? ¿Qué relación hay entre el movimiento y la política?

Con este ejercicio escénico aprendimos a danzar de otra manera, en contacto con el lugar y la gente que lo habita, rompimos la barrera del teatro para salir a la calle y convivir. Bailar con conciencia es hacer política, la danza mueve, nos conmueve y nos moviliza frente a situaciones violentas. Por eso fuimos a los lavaderos de Xallitic para lavarnos el miedo y salir a la calle, para bailar, porque de otro modo, estamos perdidos.³

¹ Ver Godínez: “Travestismos folks en México”, Revista AMÉRIKA. Mémoires, Identités, Territoires. 2018, <https://journals.openedition.org/amerika/8347> También Godínez: “Para bailar con barba se necesita un poco de gracia y otra cosita...” REVELL Revista de Estudos Literários da UEMS. Vol. 3 #17, pp. 407-426. 2017, <http://periodicosonline.uems.br/index.php/REVV> Godínez: “Lloronas, madres y fantasmas. Necrobarroco en México” Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México. Vol. 3 #5. 2017, www.estudiosdegenero.colmex.mx

² El 5 de junio de 2015 un grupo paramilitar de diez hombres encapuchados, armados con machetes, palos y bates, irrumpió en un cuarto de la calle Pérez Herón para golpear con extremo sadismo a ocho estudiantes de la Universidad Veracruzana. El 22 de mayo de 2016 en el Bar Madame, tres hombres armados asesinaron en brutal balacera a siete personas y dejaron decenas de heridos. La comunidad gay de la capital veracruzana se sintió fuertemente amenazada por la homofobia. En septiembre del 2016, cuando

Gloria Godínez, Ciudad de México,
1979.

Investigadora y artista (bailarina y coreógrafa). Tiene licenciatura y maestría en Filosofía por la UNAM, y doctorado *Cum Laude* en Literatura y Teoría de la Literatura por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y trabaja en el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Universidad Veracruzana. Tanto en creaciones artísticas, como en publicaciones y trabajos de investigación revisa nociones que atañen a la Teoría de la Danza y el Cuerpo. Su más reciente publicación es el libro *Pina Bausch. Cuerpo y danza-teatro*, para la editorial Paso de Gato.

grabamos este videodanza, ya eran más de doce los periodistas asesinados en el Estado, vinculada a la muerte de uno de los periodistas, ocurre el asesinato de Nadia Vera en la colonia Narvarte de la Ciudad de México, esta muerte sacude fuertemente al mundo de la danza contemporánea del país.

³Referencia a la célebre frase de Pina Bausch: *Dance, dance, otherwise, we are lost.*





