

# 07.

## Magí Crusells, Andreu Mayayo, José Manuel Rúa y Francesc Sánchez Barba (eds.), *Imágenes de las revoluciones de 1968*

Girona: Lenoir Ediciones, 2020, 132 pp. + CD con un archivo en PDF

ISBN 978-84-949766-8-1

En diciembre de 2020 apareció el primer volumen de la colección José María Caparrós. Se trata de un producto híbrido que ofrece, junto a los cuatro ensayos y un prólogo con imágenes a color que forman propiamente el cuerpo del libro, un disco compacto con las actas del VI Congreso Internacional de Historia y Cine, celebrado en la Universidad de Barcelona en 2018 bajo el tema que da título al volumen. Las actas incorporan textos de 44 ponencias presentadas en aquel congreso, por lo que el conjunto recoge casi una cin-

cuentena de aproximaciones académicas a las imágenes en movimiento relativas a los cruciales acontecimientos del 68 ocurridos en diversas partes del mundo.

Los cuatro ensayos impresos son “Cine y 68: el impacto de la revolución en la pantalla”, de José María Caparrós Lera (el último texto que preparó, antes de su fallecimiento en 2018); “El cine del 68 mexicano: tres películas trascendentales”, de John Mraz; “Historia y cine a propósito de la Primavera de Praga y los paí-

ses del Este”, de András Lénárt, y “Cine y movimientos sociales en torno al mayo del 68”, de Antonio Pantoja. Cada uno de estos autores se enfoca en movimientos, cineastas o películas que abren un abanico en el que se analizan acontecimientos sociales o cinematográficos en Francia, Italia, Estados Unidos, México, Checoslovaquia y Hungría. Este amplio alcance continúa en el disco de las actas, donde los bloques temáticos son: “México y Latinoamérica” (seis textos), “Europa Occidental y mayo del 68” (diez textos), “Mundo anglosajón” (seis textos), “Praga y el Este” (siete textos) y “Ecos de las revoluciones de los 60 en España” (cuatro textos), a los que se suman dos secciones agrupadas por reflexiones que no tienen que ver con asuntos nacionales, sino con reflexiones teóricas o históricas relativas a las transformadoras insurrecciones del periodo que se aborda: “Revolución y género” (cinco textos) y “Cine, historia y derechos humanos” (seis textos). El historiador Carlos Santacana, quien prologa el volumen, escribe que lo reunido permite observar “cómo los debates sobre la politización del arte y las creaciones culturales, la militancia política, la pulsión antijerárquica e igualitarista, y tantos otros fenómenos, se tradujeron en el día al día del cine” (p. 13). A lo que podría añadirse que en esta obra también se analizan las consecuencias a largo plazo de las nota-

bles transformaciones en la producción, la distribución y el consumo de películas derivadas de la conmoción cultural de los años sesenta, tanto en documental como en ficción, tanto en forma como en contenido, en países capitalistas y socialistas de América y Europa.

El Congreso Internacional de Historia y Cine es auspiciado, cada edición, por el Centre d’Investigacions Film-Història, fundado en 1983 en la Universidad de Barcelona por el profesor José María Caparrós. Además de ser por esto uno de los principales responsables de la dignificación académica de la cultura fílmica en Hispanoamérica, Caparrós fue autor de más de cuarenta libros, en los que se manifestaron, como principales características, un conocimiento enciclopédico del séptimo arte y una pasión profunda por el cine español. Dos de los últimos libros publicados por él mostraron claramente esta vocación: *El pasado como presente. 50 películas de género histórico* (Editorial UOC, Barcelona, 2017) y *Las películas que vio Franco (y que no todos pudieron disfrutar). Cine en El Pardo, 1946-1975*, escrito con Magí Crusells (Cátedra, Madrid, 2018). En el primero, asistimos a un recorrido de casi un siglo de producciones en las que se ficcionalizaron episodios o periodos históricos, desde las silentes *El nacimien-*

*to de una nación* (David Wark Griffith, 1915), *Napoleón* (Abel Gance, 1927) y *Octubre* (Sergei M. Eisenstein, 1927), hasta las producidas en el siglo veintiuno *El pianista* (Roman Polanski, 2002) y *Good bye, Lenin!* (Wolfgang Becker, 2003); mientras que en el segundo hay una recreación contextual de los miles de proyecciones hechas para el dictador español en su residencia, en lo que, a fin de cuentas, resulta la fascinante historia de un sector de la cultura peninsular del tercer cuarto del siglo XX.

Es una afortunada decisión que los colegas y discípulos de Caparrós hayan decidido homenajear la memoria del académico, el cinéfilo y el hombre de libros impulsando una colección con su nombre, de la que ya contamos con este excelente primer volumen.

Ángel Miquel  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos